**Открытый урок по изобразительному искусству в 6 классе**

**Тема:** «Образ водной стихии в искусстве. И.Айвазовский»

**Цели:**

* Развить визуально – пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного освоения мира.
* Расширить представление учащихся о художественных возможностях, использования цве­тового контраста, изображения в различных видах искусства.
* Формировать навыки изображения морского пейзажа различными художественными средствами.
* Содействовать повышению уровня эстетического развития личности школьника при вовлечении учащихся в проектную деятельность.
* Воспитывать интерес к предметам искусства, любовь к родной природе.

**Форма работы**: индивидуально-групповая

**Задание:** изобразить морской пейзаж в различных видах изобразительного искусства – живопись, графика, с помощью различных художественных средств.

**Предметные УУД:** учить строить пейзажное пространство, изображать море в контрастном состоянии природы цветом, характером нанесения цветовой гаммы для выполнения поставленной задачи.

**Познавательные УУД:** формировать чувства неразрывной связи человека с природой.

**Регулятивные УУД:** определять последовательность выполнения этапов работы с учётом конечного результата, составление плана работы и его выполнение.

**Коммуникативные УУД:** инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели урока, уметь достаточно плотно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями урока, уметь правильно пользоваться монологической и диалогической формами речи.

**Личностные УУД:** установить связь между целью урока и её мотивом, оценивать усваиваемое содержание урока, высказывать свою точку зрения, уважать мнение собеседника.

**Оборудование:** компьютер, проектор, учебники, бумага, краски, кисти, раздаточный материал.

**Зрительный ряд:** репродукции картин Айвазовского, презентация.

**Ход урока**

**I. Организационная часть.**

Подготовка учащихся к работе на уроке.

**II. Актуализация опорных знаний.**

Посмотрите на экран, я предлагаю прочитать эти строчки, и определить тему нашего урока.

***В кружево будто одеты  
Деревья, кусты, провода.  
И кажется сказкою это,  
А все это просто вода.***   
  
***Безбрежная ширь океана  
И тихая заводь пруда,  
Каскад водопада и брызги фонтана,  
А в сущности это вода.***  
  
***Высокие волны вздымая,  
Бушует морская вода,   
И топит, и губит, играя,  
Большие морские суда.***  
  
***Вот белым легли покрывалом  
На землю родную снега…  
А время придет – все растает,  
И будет простая вода.***  
  
- Как вы думаете, тема нашего урока с чем связана? (с водой). И не просто с водой, сегодня мы будем говорить о море.

Морская стихия всегда притягивала к себе человека. Мореплаватели покоряли водные просторы, поэты слагали стихи о морских пучинах, композиторы воспевали морские красоты в звуках, а художники - в красках.

1. **Введение нового материала.**

1.**Историческая справка**. В изобразительном искусстве водные пейзажи появи­лись не сразу. Марина (ит. таппа, от лат. таппиз — мор­ской) — один из видов пейзажа, объектом изображения ко­торого является водная стихия, море.

Рождение искусства марины происходило во многом под воздействием бурного развития мореплавания. Ранние ма­ринисты иллюстрировали сцены морских сражений, а не чисто пейзажные композиции.

Постепенно художники осознали живописную ценность окру­жающей действительности. Они внимательно изучали эффекты отражения света на морской поверхности, искали пути переда­чи в живописи естественного морского свечения.

В России морской пейзаж развивался под влиянием ис­кусства голландских живописцев. Интерес русских художников к изображению морских пейзажей был связан со временем вы­хода России в XVIII в. на морские просторы, с утверждением ее позиций на Балтике, в Приазовье, Причерноморье при Петре I.

2. В XIX в. к морской тематике обращались многие русские ху­дожники. Одним из ярчайших среди них был И. К.Айвазовский (1817—1900).

*Рассказ ученика о биографии художника.*

**IV. Живописные упражнения.**

Художник изображал различные марины не только по композиции, но и по колориту. *Просмотр картин на слайдах презентации.*

При рассматривании его картин, обратим внимание в первую очередь на доминирующие в них цвета и к каждой картине попробуем на палитре подобрать нуж­ные цветовые смеси. Эти упражнения по смешиванию цветов пригодятся вам при выполнении самостоятельной работы.

У Айвазовского была своя сложившаяся система творческой работы. «Живописец1) Художник, который занимается живописью. Живопись – вид изобразительного искусства, который связан с передачей зрительных образов через нанесение на гибкую или твёрдую основу красок. А также созданием изображения посредством цифровых технологий. И произведения искусства, созданные перечисленными способами. К самым распространённым живописным произведениям относятся произведения, созданные на плоских поверхностях – натянутом на подрамник холсте, картоне, дереве, бумаге, обработанных поверхностях стен и пр.  
[Подробнее >>](http://see-art.ru/?item=bc79ec49-ff11-43f2-a95e-cf7db2a63b52&termin=4f5ca4bf-0b00-42e8-b938-858f690d6b0f)  
[Словарь >>](http://see-art.ru/?item=bc79ec49-ff11-43f2-a95e-cf7db2a63b52&group=%c6), только копирующий природу, — говорил он, — становится ее рабом: движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны — немыслимо с натуры: Художник должен запоминать их: сюжет картин слагается у меня в памяти, как у поэта; сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу от полотна, пока не выскажусь на нем кистью:»

**V. Постановка задачи.**

Попробуйте изобразить свой морской пейзаж, используя различные художественные средства. Каждая ваша работа станет элементом группового полотна.

Но прежде, чем приступить к работе познакомимся с некото­рыми техническими приемами И. Айвазовского:

* в небе и дальних планах наносить краску едва замет­ным тонким слоем;
* на освещенных местах переднего плана и бликах на воде накладывать ее жирным, «вкусным» мазком;
* налагать красочный слой очень живо, разнообразно и полностью подчинять форме, через которую раскрыва­ется содержание замысла картины. Большие плоскости, где изображены спокойное небо с легкими прозрачными облаками или штилевая вода, писать широкой кистью;
* никогда не переписывать небо, оно всегда выполня­лось в один прием. Это сообщает небу большую легкость, прозрачность, а облакам — слитность, вписанность в кра­сочное «тесто»;
* при изображении воды широко прописывать форму волны;
* большое значение придавать детальному окончанию работы. Завершающие живопись мелкие детали: кружево освещенной или затемненной пены, блики света на воде, камни и скалы переднего плана, детальная проработка оснастки парусных кораблей — все это имеет немалое зна­чение в получении правдивости общего впечатления;
* не вносить существенных изменений в картины в про­цессе работы.

**VI. Самостоятельная работа учащихся.**

*Индивидуальная работа под запись шума моря.*

*Физминутка.*

**VII. Заключительная часть.**

Учащиеся группами выходят к доске, демонстрируют свои пейзажи, говорят о настроение, которое они передали в своих работах, выбирают наиболее удачные варианты.

3.Рефлексия.

У вас на партах лежат кораблики разных цветов. Выберите тот, который вам по душе и поместите его на свою работу.

Если вы выбрали красный кораблик – урок понравился, синий – не совсем, белый - остался равнодушен.

4. Выставление оценок.